

*AJAX*  
*Tragédie*

Représentée à l'Académie  
royale de musique  
en 1716

*Paroles de Mennesson*  
*Musique de Toussaint Bertin de La Doué*

# AJAX

## TRAGÉDIE

Représentée pour la première fois  
par l'Académie Royale de Musique, le Lundi 20 avril 1716

*Les Paroles de M. Mennesson.*

*et*

*La Musique de M. Bertin.*

*LXXXIX. Opera.*

420

### ACTEURS CHANTANS DU PROLOGUE.

PALÉS, *Déesse des Bergers.*

DIANE.

*Nymphes de la suite de Diane.*

*Suite de Palés.*

UNE BERGERE *chantant.*

UN BERGER *chantant.*

*Troupe de Bergers et de Bergeres.*

### ACTEURS DANSANS DU PROLOGUE.

*SUITE DE PALÉS.*

*SUITE DE DIANE.*

421

### PROLOGUE D'AJAX.

*Le theatre represente le Temple de PALÉS Déesse des Bergers. Ce Temple est isolé, et n'est soutenu que par des Colonnes, ornées de Festons et de Guirlandes de Fleurs ; en sorte qu'il est tout à jour, et n'empêche point de voir des Hameaux sur les côtes, et dans le fond.*

### SCENE PREMIERE.

UN BERGER *et* UNE BERGERE.

Hâtez-vous Bergers, hâtez-vous,

Venez, venez, accourez tous,

Palés dans ces lieux va se rendre.

De sa bonté vous devez tout attendre.

Hâtez-vous Bergers, hâtez-vous,

Venez, venez, accourez tous,  
Palés dans ces lieux va se rendre.

422

LA BERGERE.

Le doux Printems a chassé les Frimats ;  
Zéphire et Flore,  
Ont déjà fait éclore  
Mille fleurs sous nos pas :  
Et les Oiseaux sous les naissans feüillages,  
Des Forêts d'alentour,  
Nous annoncent un si beau jour.

ENSEMBLE.

Hâtez-vous Bergers, etc.

## SCENE II.

*Les Acteurs de la Scene précédente ; et les Bergers et les Bergeres qui viennent en chantant et en dansant.*

CHŒUR *des Bergers et des Bergeres.*

Hâtons-nous, Bergers, hâtons-nous,  
Palés dans ces lieux va se rendre.  
De sa bonté nous devons tout attendre :  
Hâtons-nous, Bergers, hâtons-nous,  
Palés dans ces lieux va se rendre.

423

## SCENE III.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et  
PALÉS, et sa Suite.*

PALÉS *aux Bergers.*

NE craignez plus dans ce charmant séjour  
Le bruit éclatant des Trompettes,  
Les échos seuls vont répondre à leur tour  
Aux sons de vos tendres Musettes

*Danses de Bergers.*

UNE BERGERE.

Les Plaisirs dans ce Bocage,  
Désormais suivront nos vœux.  
Quand un coeur ici s'engage,  
L'Amour sçait le rendre heureux.  
C'est pour le Printems de l'âge  
Que sont faits les Ris, les Jeux.

*On danse.*

LA BERGERE.

L'Onde coulant dans la plaine,  
Par mille secrets détours,  
Suit le penchant qui l'entraîne,  
Et rien n'arrête son cours ;

Suivons l'Amour qui nous mene,  
Profitons de nos beaux jours.

424

*On danse.*

*Le Divertissement est interrompu par un bruit de Chasse.*

PALÉS.

Quel bruit ici se fait entendre ?

*Appercevant Diane.*

C'est Diane et sa Cour qui viennent nous surprendre.

#### SCENE IV.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et DIANE, et sa Suite.*

DIANE, *aux Bergers.*

Par de nobles chants dans cet heureux azile,  
Celebrez le retour d'un bonheur si tranquile.  
Sous un HEROS naissant, dont les pas sont conduits  
Par la Sagesse et la Prudence,  
Vous allez voir regner la Paix et l'Abondance,  
Dont vous goûtez les premiers Fruits.

*Les Nymphes dansent.*

Pour jouïr d'un bonheur durable,  
Fuyez l'Amour ce tyran redouté,  
De tous les biens on perd le plus aimable  
Lorsque l'on perd la liberté.

425

*Les Nymphes continuent de danser.*

DIANE *continuë.*

Loin de ces paisibles Retraites,  
Sur d'autres Coeurs, Amour, lance ses Traits.  
Inspire ailleurs tes ardeurs inquietes,  
Vole, laisse ces lieux en paix.

*On continuë de danser ;*

PALÉS *et* DIANE.

Tout est tranquile sur la Terre,  
Chantez, celebrez le HEROS  
Qui fait regner un doux repos  
Où l'on voyoit regner les fureurs de la Guerre.

LE CHŒUR.

Tout est tranquile sur la Terre ;  
Chantons, celebrons le HEROS  
Qui fait regner un doux repos  
Où l'on voyoit regner les fureurs de la Guerre.

*Danse des Nymphes et des Bergers.*

DIANE, *aux bergers.*

Suivez-moi. Dans les Jeux que ma Cour me prépare,  
Le sort fatal d'AJAX se retrace en ce jour ;  
Vous y verrez les fureurs où s'égare,  
Un Cœur qui se livre à l'Amour.

*Tout suit Diane.*

*Fin du Prologue.*

426

## ACTEURS CHANTANS DE LA TRAGÉDIE.

AJAX, *Roi des Locriens.*

CASSANDRE, *Fille de Priam, Roi des Troyens.*

COREBE, *Prince de Thrace, Amant de Cassandre.*

ARBAS, *Confident d'Ajax.*

PHENICE, *Confidente de Cassandre.*

PALLAS.

L'AMOUR.

LA DISCORDE, *et sa Suite.*

LE GRAND-SACRIFICATEUR  
*du Temple de l'Amour, et sa Suite.*

LA GRANDE-PRESTRESSE *du*  
*Temple de l'Amour, et sa Suite.*

UN GREC.

UNE GRECQUE.

UN MATELOT.

UNE MATELOTTE.

427

LES LOCRIENS *de la Suite d'Ajax.*

LES TROYENS et LES TROYENNES *de la Suite de Cassandre.*

*Troupe de Peuples de l'Isle de Tenedos.*

*Troupe de Furies qui sortent du Temple de l'Amour.*

*La Scene est dans l'Isle de Tenedos.*

ACTEURS DANSANS DE LA TRAGEDIE

PREMIER ACTE.

*LOCRIENS ET LOCRIENNES.*

SECOND ACTE.

*SUITE DE LA DISCORDE.*

TROISIÈME ACTE.

*GRECS ET GRECQUES.*

QUATRIÈME ACTE.

*PRESTRESSES DE L'AMOUR.*

CINQUIÈME ACTE.

*MATELOTS, MATELOTES.*

AJAX,  
TRAGEDIE.

ACTE I.

*Le Theatre represente un endroit de l'Isle de Tenedos, d'où l'on voit les ruines de Troyes dans le fond, avec un petit trajet de Mer entre deux.*

SCENE PREMIERE.

*Pendant le lever de l'Aurore.*

AJAX *seul.*

AMour, redoutable Vainqueur,  
Applaudi-toi de ta Victoire,  
Après avoir triomphé de mon cœur,  
Rien ne manque plus à ta gloire.  
Nourri dans l'horreur des combats,  
Ajax ne trouvoit des appas,  
Que dans le trouble et les allarmes :  
Quel changement ! Que dira l'Univers ?

Ajax soupire, il gémit dans tes fers ?  
Lui qui bravoit le pouvoir de tes armes.  
Amour, etc.  
Pour dérober Cassandre aux regards curieux  
Des Princes de la Grece,  
Par mes ordres Arbas l'a conduite en ces lieux,  
Lui-même ignore ma tendresse ;  
Mais il paroît.

## SCENE II.

AJAX, ARBAS.

ARBAS *surpris de voir Ajax.*

QUoi, Vous à Tenedos,  
Seigneur ! malgré l'affreux orage  
Où les Vents cette nuit ont signalé leur rage,  
Qui vous a pû contraindre à traverser les flots ?

AJAX.

L'Amour.

ARBAS.

L'Amour ! Aimeriez-vous Cassandre ?

AJAX.

J'en rougis ; Mais, quel cœur auroit pû s'en défendre ?  
Rappelle-toi l'horreur de cette affreuse nuit,  
Où le Troyen d'un vain espoir séduit,  
Trouva dans Ilion la mort, ou l'esclavage ;

431

Attiré par les cris, le meurtre et le carnage,  
Je volai tout sanglant au Temple de Pallas ;  
Quel spectacle grands Dieux ! j'aperçus la Princesse ;  
Eperduë, et mourante, aux pieds de la Déesse ;  
Qu'en ce funeste état je lui trouvai d'appas  
Ou plutôt que j'eus de foiblesse !  
Un seul regard de ses beaux yeux en pleurs  
Désarma toutes mes fureurs.  
Hélas ! qui l'eût pû croire ?  
L'amour avoit marqué ces momens pleins d'horreur  
Pour ma défaite et pour sa gloire.

ARBAS.

Seigneur, ignorez-vous,  
Que le Prince de Thrace,  
Par le choix de Priam, doit être son époux,  
Qu'il est Amant aimé ?

AJAX.

Tout est changé de face.  
Corebe est tombé sous mes coups.  
Le sort a trahi son audace.

ARBAS *apercevant Cassandre.*

Cassandre vient...

AJAX.

Arbas, retirons-nous.  
Pour calmer, s'il se peut, la douleur qui la presse,  
Rassemblons les Troyens Captifs dans ce séjour.  
Je veux briser leurs fers aux yeux de la Princesse,

432

Qu'ils viennent dans ces lieux montrer leur allegresse,

Et de leur liberté rendre grace à l'Amour.

*Ils se retirent.*

### SCENE III.

CASSANDRE *seule.*

CASSANDRE *regardant les ruines de Troie.*

Lieux desolez, objet triste et funeste,  
Helas ! dans mes cruels malheurs,  
Le seul bien qui me reste,  
Est de vous voir et de verser des pleurs.  
Ilion tu n'es plus qu'un vain morceau de cendre,  
Tes Palais renversez, et tes Temples détruits,  
Sont d'un fatal amour les déplorables fruits ;  
Que de sang il a fait répandre !  
Par lui mon Pere est au tombeau,  
Mes Freres ne sont plus, et l'Amant le plus tendre,  
Corebe, en voulant nous défendre,  
A vû de ses beaux jours éteindre le flambeau.  
Lieux desolez, etc.  
J'ai prédit mille fois le destin déplorable,  
Qui conduisoit les Troyens au trépas.  
Mais animez d'une haine implacable,  
Les Cruels ne m'écoutoient pas.

433

### SCENE IV.

CASSANDRE, AJAX.

AJAX.

C'Est trop entretenir cette sombre tristesse.  
Si vous avez du sort éprouvé les revers,  
Je vous aime, belle Princesse,  
Et veux les réparer aux yeux de l'Univers.

CASSANDRE *à part.*

O Ciel !

AJAX.

Mon ardeur pour la gloire,  
M'a fait voler dans ces climats ;  
Dans les périls, dans les combats,  
Je me suis fait un nom d'éternelle Mémoire :  
Mais dequoi m'ont servi mille Exploits glorieux,  
Les pleurs qu'il en coûte à vos yeux,  
Me font moins aimer la Victoire.

CASSANDRE.

La Victoire ! Grands Dieux ! peut-on donner ce nom  
Aux malheurs qu'ont causé la fureur et la rage ?  
Eh ! que vous avoit fait notre illustre Ilion,  
Pour le remplir d'horreur et de carnage ?  
A cet objet \* qui fait fremir d'effroi,



Cruel, reconnoît ton ouvrage.  
*\*Elle lui montre les ruines de Troye.*

434

AJAX.

Telle étoit du Destin l'irrévocable Loi.  
Mais en vain sa rigueur vous livre à l'esclavage,  
J'entreprends de vous secourir.  
J'ai malgré ses Arrêts, un Trône à vous offrir,  
Souffrez qu'Ajax avec vous le partage.

CASSANDRE.

O Ciel ! tu mets enfin le comble à mes malheurs !  
C'étoit trop peu d'avoir dans ta colere,  
Détruit et renversé l'Empire de mon Pere,  
J'au vû couler son sang avec mes pleurs.  
Faut-il qu'Ajax la main encor fumante  
De celui de Corebe, à mes yeux se presente ?  
Ah ! c'en est trop, injustes Dieux,  
Ma mort trompera son attente  
Et sçaura m'affranchir d'un hymen odieux....

*On entend le bruit d'une marche éclatante.*

Qu'entens-je ? quels concerts !... ah ! fuyons de ces lieux.

AJAX *l'arrêtant.*

Demeurez, inhumaine,  
De vos Troyens voyez briser les fers.  
Leur bonheur ne peut-il suspendre votre haïne ?

435

## SCENE V.

*Troupe de Locriens de la Suite d'Ajax, que amènent les Troyens et les Troyennes de la Suite de  
Cassandra Captifs.*

CASSANDRE, AJAX.

AJAX.

*Aux Troyens:*

CHantez, celebraz votre Reine,  
Rendez hommage à sa beauté.  
Elle a brisé votre chaîne.  
Chantez, celebraz votre Reine,  
Vous lui devez la liberté.

*On ôte les fers aux Troyens et Troyennes.*

LE CHŒUR.

*/ LES GRECS,*

Chantez, celebraz votre Reine,

*/ LES TROYENS,*

Chantons,  
celebrons notre Reine,

/ *LES GRECS*,

Rendez hommage à sa beauté

/ *LES TROYENS*,

Rendons hommage à sa beauté

/ *LES GRECS*,

Elle a brisé votre chaîne,

/ *LES TROYENS*,

Elle a brisé notre chaîne,

/ *LES GRECS*,

Chantez, célébrez votre Reine,

/ *LES TROYENS*,

Chantons, célébrons notre Reine,

436

/ *LES GRECS*,

Vous lui devez la liberté.

/ *LES TROYENS*,

Nous lui devons la liberté.

*Danse.*

UNE GRECQUE.

Aussi léger que l'inconstant Eole,  
Le Temps, fieres beautés, qui détruit vos attraits,  
Incessamment fuit et s'envole,  
Et ne revient jamais.  
Profitez jeunes cœurs de la saison charmante  
Où tout doit rire à vos desirs ;  
C'est dans la jeunesse brillante  
Que doivent régner les Plaisirs.

*Le Divertissement continuë.*

UN GREC.

Heureux les cœurs qu'Amour blesse,  
Les maux, les pleurs et les soupirs,  
Tout charme dans la tendresse,  
Sans elle il n'est point de plaisirs.

LE CHŒUR *repete ces quatre Vers.*

LE GREC *continuë.*

Ce Dieu sçait après mille allarmes  
D'un tendre Amant payer les larmes,  
Et combler ses plus ardents desirs.

LE CHŒUR.

Heureux les cœurs, etc.

437

LE GREC *continuë.*

Insensibles cœurs  
Songez à vous rendre,  
Pourquoi vous défendre

Des tendres ardeurs ?  
LE CHŒUR.  
Heureux les cœurs etc.

## SCENE VI.

*Les Acteurs de la Scene précédente : Et ARBAS qui survient avec précipitation.*

ARBAS à Ajax.  
SEigneur, Ulysse est sur ces bords.  
Envoyé par les Grecs...

AJAX.  
Ciel ! que viens-tu m'apprendre :

*A part.*  
Ulysse... en veut-il à Cassandre...  
Loin de contraindre mes transports,  
J'opposerai la force à l'artifice.  
Ah ! si l'on veut m'ôter l'objet de mon amour,  
Il faut qu'on m'arrache le jour.

*A Cassandre.*  
J'éprouve en vous quittant le plus cruel supplice ;  
Votre intérêt, ma gloire, tout m'en presse ;  
Songez, belle Princesse,  
Que mon amour peut réparer,  
Les maux que vous a fait la Grece,

*Tout se retire avec Ajax.*

438

## SCENE VII.

CASSANDRE *seule.*  
Dieu, qui veillez encor pour nous  
Faites sentir aux Grecs votre fatal couroux,  
Hâtez-vous de servir ma haine,  
Jetez le trouble dans leurs cœurs,  
Que l'Enfer contre eux se déchaîne,  
Errants et vagabonds sur la liquide Plaine ;  
Des fiers Tyrans des Airs qu'ils sentent les fureurs,  
Que leurs maux, s'il se peut, égalent nos malheurs.

*Fin du premier Acte.*

439

## ACTE SECOND.

*Le Théâtre represente des Bois et des Rochers sur les côtez, et la Mer dans le fond.*

## SCENE PREMIERE.

COREBE *seul regardant de tous côtez.*  
TRiste Rebut des Vents, de l'Orage,  
Où suis-je ?... et quel est ce rivage ?...

Corebe infortuné, des Dieux cruels et sourds,  
Qu'esperes-tu dans ta douleur profonde ?  
Tu demandes en vain qu'ils terminent tes jours,  
C'est pour en prolonger le cours,  
Que contre les fureurs, et des Grecs et de l'Onde,  
Ces Dieux, ces mêmes Dieux, t'ont donné du secours,  
Que dis-je ? ils sont touchez de ma peine cruelle.  
Un froid mortel glace mes sens ;  
Mes yeux sont obscurcis, je frémis, je chancelle,

440

Tout se dérobe à mes regards mourants  
Cassandre je vous perds ! cher objet que j'adore,  
Privé du tendre espoir de vous revoir encore,  
Je cede avec plaisir aux maux que je ressens.

*Il tombe accablé sur un gazon.*

## SCENE II.

CASSANDRE, PHENICE ; et COREBE, *qu'elles ne voyent point.*

CASSANDRE.

Laisse-moi seule, va Phenice,  
Et s'il se peut penetre les desseins,  
Du dangereux Ulysse ;  
Ou mes presentimens sont vains ;  
Ou bientôt sur ces bords de la Discorde cruelle,  
Lasse de tant de maux qu'on soufferts les Troyens,  
Va sur la Grece criminelle  
Vanger leurs malheurs et les miens.

441

## SCENE III.

CASSANDRE *cruë seule, et COREBE sur le gazon.*

CASSANDRE.

Rochers, que je venois arroser de mes larmes,  
Et vous Echos, à qui seuls en ces Bois  
Je confiois mes mortelles allarmes,  
Je viens me plaindre à vous pour la dernière fois.  
Il est tems de finir un honteux Esclavage,  
Je suis seule en ces lieux, qui pourroit m'arrêter ?  
Faisons rougir le Destin qui m'outrage,  
De sa constance à me persecuter.  
Rochers, etc.

*Regardant la Mer avec agitation.*

A mes justes fureurs il faut que tu répondes  
Terribles Dieu des Mers ;  
C'est par le secours de tes Ondes,  
Que je prétends m'ouvrir le chemin des Enfers.

*Elle veut se précipiter dans la Mer, et trouve Corebe sous ses pas.*

Mais quel objet se présente à ma vûe ?

442

Ah ! Corebe, est-ce vous, que je vois sur ces bords ?

Ou suis-je déjà descenduë

Dans le triste séjour des Morts ?....

COREBE *revenant à lui sans se lever.*

Ciel ! que viens-je d'entendre ?....

Quels sons charmants ?....

CASSANDRE.

Cher Prince ! hélas !

Reconnoissez Cassandre ;

Quand j'allois vous rejoindre au-delà du trépas,

Les Dieux à mes soupirs ont-ils daigné vous rendre ?

COREBE *se levant.*

Que vois-je !... ma Princesse ?... en quels lieux sommes-nous ?...

Dieux ! quelle est ma surprise !

Se peut-il que le Ciel enfin me favorise,

Et ne serois-je plus l'objet de son couroux ?

CASSANDRE.

Hélas !

COREBE.

Vous soupirez ! Vous répandez des larmes !

CASSANDRE.

La joye et la douleur m'agitent tour à tour.

Votre péril me cause mille allarmes,

Il empoisonne tous les charmes,

Qu'à vous revoir eût goûté mon amour.

Mais qui vous a conduit sur ce fatal Rivage ?

Que Dieu propice a pris soin de vos jours ?

443

COREBE.

Blessé, presque mourant, j'ai trouvé du secours.

Arraché malgré-moi du meurtre et du carnage,

Je venois vous tirer d'un indigne Esclavage ?

L'Amour me conduisoit, lorsque le Dieu des Eaux

Dans l'horreur de la nuit a brisé mes Vaisseaux

Sur les Rochers de ce séjour sauvage.

CASSANDRE.

Fuyez, Seigneur, fuyez de ces bords dangereux.

Corebe à Tenedos ! Dieux ! Je frémis ! je tremble !

Hélas ! quand le Ciel nous rassemble,

Est-ce pour nous livrer au sort le plus affreux ?

Ajax est sur ces bords...

COREBE.

Ajax est genereux,

A nos malheurs il deviendra sensible...

CASSANDRE.<sup>[11]</sup><sub>SEP.</sub>

Il est votre Rival.

COREBE.

O Ciel ! est-il possible !

CASSANDRE.

Que n'en puis-je douter ! O mortelles douleurs !  
Vos jours sont exposez aux barbares fureurs  
D'un Rival jaloux, redoutable ;  
Helas ! quel est le sort de nos tendres amours ;  
Votre haine grands Dieux ! doit-elle être implacable ?

444

COREBE.

Je serai trop content si vous m'aimez toujours.

ENSEMBLE.

Je vous promets une ardeur éternelle.  
Malgré le Destin rigoureux  
Rien ne pourra briser les nœuds  
D'une chaîne si belle.  
*On entend une douce Symphonie.*  
Mais quel éclat frappe nos yeux ?  
Quels doux Concerts se font entendre ?  
Un Nuage brillant s'avance vers ces lieux !  
Pallas s'empresse d'y descendre.

#### SCENE IV.

PALLAS, CASSANDRE, COREBE.

PALLAS.

ESperez un sort plus heureux.  
Ajax n'est pas encor au comble de ses vœux,  
Il osa profaner mon Temple,  
En arrachant Cassandre à mes Autels.  
Pour l'en punir Pallas doit un exemple,  
Qui fasse trembler les Mortels.

*Pallas appelle la Discorde.*

Sors, Discorde inhumaine,  
Sors des Gouffres profonds où le Destin t'enchaîne ;  
Va dans les cœurs des Grecs verser tes noirs poisons,  
Redouble leurs fureurs et leurs jaloux soupçons,  
Du Sacrilege Ajax rends l'esperance vaine.

445

#### SCENE V.

*Les Acteurs de la Scene précédente et la DISCORDE, et sa Suite, qui sort des Enfers.*

LA DISCORDE à Pallas.

NOus allons remplir tes souhaits.

LA DISCORDE à sa Suite.

Chassons de la Terre

Le Calme et la Paix.  
Qu'une horrible Guerre  
Y regne à jamais.  
Chassons de la Terre  
Le Calme et la Paix.

LE CHŒUR *repete ces six Vers.*

*Danses vives.*

LA DISCORDE *continuë.*

Déchaînons la Rage,  
Les noirs fureurs,  
Et que leur Ravage,  
Trouble tous leurs cœurs.  
Chassons, etc.

LE CHŒUR *repete ce que la Discorde vient de dire. Et le reste de la Suite s'anime par des Danses vives.*

446

PALLAS *à la Discorde.*

Discorde, allez, volez, et servez ma colere.

*La Discorde s'envole au Camp des Grecs.*

PALLAS *continuë à Corebe voyant venir Ajax.*

Ton Rival porte ici ses pas,  
Il te croit descendu dans la nuit du Trépas,  
Son erreur nous est necessaire.  
Eloigne-toi.

COREBE *en s'en allant.*

J'obéis à Pallas.

PALLAS *à Cassandre.*

Je vais trouver Neptune, il faut qu'il me seconde,  
Protecteur des Troyens,  
A mes ressentimens qu'il unisse les siens ;  
Descendons dans le sein de l'Onde.

*Elle descend dans la Mer.*

CASSANDRE *voyant Ajax.*

Ajax paroît, fuyons.

447

## SCENE VI.

CASSANDRE, AJAX.

AJAX *à Cassandre qui veut l'éviter.*

VOus voulez m'éviter ?  
O Ciel ! quelle rigueur extrême !  
Belle Princesse ! hé ! du moins pour vous-même,  
Daignez un moment m'écouter.  
Sçavez-vous où les Grecs osent porter leur haine ?  
Ils veulent vous donner des fers ;  
Mais d'Ulysse, et des Grecs, l'attente sera vaine,

Et je vous défendrai contre tout l'Univers.  
Pour prévenir leur implacable rage,  
Par des nœuds solennels unissez-vous à moi.  
De votre liberté ma main sera le gage...  
Vous ne répondez point ? ah ! quel mortel outrage,  
Entre d'indignes fers, et le don de ma foi,  
Choisissez, il est tems :

CASSANDRE.

Je choisis l'esclavage.

AJAX.

Quels mépris ! c'est trop les souffrir.

448

ENSEMBLE.

/ CASS.

Vous voyez ma douleur mortelle,

/ AJAX.

Vous voyez mon ardeur fidelle,  
Et je ne puis vous attendrir !  
Contre une injustice cruelle.

/ CASS.

C'est aux Dieux à me secourir.

/ AJAX.

C'est à moi de vous secourir.

AJAX

Malgé vous, injuste Princesse,  
Je vais pour notre Hymen faire tout préparer.  
Les menaces des Grecs, mes feux, tout vous en presse,  
Il ne peut plus se differer.  
Votre fierté veut en vain s'en défendre,  
C'est au pied des Autels qu'Ajax va vous attendre.

*Ajax sort en fureur.*

CASSANDRE.

Va, cours, poursuis Barbare, et par ces derniers traits,  
Aux yeux de l'Univers consomme tes forfaits.

*Fin du Second Acte.*

449

## ACTE TROISIÈME.

*Le Théâtre représente le Vestibule du Temple de l'Amour.*

SCENE PREMIERE.

CASSANDRE *et* COREBE.

CASSANDRE à Corebe qu'elle suit avec inquiétude.

OU courez-vous cruel ? que peut votre colere ?  
Oubliez-vous qu'Ajax est le Maître en ces lieux ?



COREBE *s'avançant vers le Temple.*

Je le verrai, ce Tyran odieux...

CASSANDRE.

O Ciel ! quel projet téméraire !

COREBE.

Je vais vanger à la face des dieux ;

L'outrage qu'il ose vous faire.

CASSANDRE.

Vous cherchez un trépas certain ;

Demeurez.

COREBE.

Non, vous l'ordonnez en vain.

CASSANDRE.<sup>[L]</sup><sub>[SÉP]</sub>

Espérez.

450

COREBE *avec transport.*

Justes Dieux ! que faut-il que j'espère ?

CASSANDRE.

Les conseils de Pallas, que sont-ils devenus ?

COREBE *encore plus agité.*

Puis-je les écouter ? Je ne me connois plus.

CASSANDRE.

Cher Prince, au nom de ma tendresse,

Attendons son secours, ne précipitons rien,

C'est Cassandre qui vous en presse,

Songez qu'à votre sort elle attache le sien.

COREBE.

Cependant je vous perds ; quel supplice est le mien !

Et vous me refusez, inhumaine Princesse,

Le funeste plaisir d'expirer à vos yeux ?

CASSANDRE.

Quoi, rien ne peut calmer tes transports odieux ?

Tu veux mourir, cruel, aux yeux de ton Amante ?

Quel spectacle, grands Dieux ! j'en préviendrai l'horreur ;

Ma main va m'immoler à ma juste douleur,

Et devant tes pas, mon ombre impatiente

Ira seule aux Enfers gémir de ta fureur...

*Appercevant Ajax et les Prêtres du Temple de l'Amour.*

Ciel ! on vient ; c'est Ajax, évite sa présence.

COREBE *s'en allant*

Il faut vous obéir ; mais c'est pour l'observer,

Et s'il ose plus loin pousser la violence,

De ses fureurs je saurai vous sauver

En l'immolant à ma vengeance.

*Corebe sort en regardant Ajax.*

## SCENE II.

CASSANDRE, AJAX, LE GRAND SACRIFICATEUR *du Temple de l'AMOUR, et sa Suite. Et les Grecs de sa suite d'AJAX.*

*MARCHE.*

*AJAX à Cassandre.*

VOyez ce que je fais pour vous,  
Princesse, à mon ardeur cessez d'être rebelle,  
Venez remplir le Trône où mon choix vous appelle.  
Malgré les Grecs, et le Sort en couroux.

*Au Peuple.*

Peuple fournis à mon obéissance,  
Pour célébrer un si beau jour,  
Chantez l'Amour,  
Chantez sa gloire et sa puissance.

LE CHŒUR

Pour célébrer un si beau jour,  
Chantons l'Amour,  
Chantons sa gloire et sa puissance.  
Que ces heureux Epoux,  
Dans les plaisirs, dans l'abondance,  
Regnent à jamais sur nous.  
Chantons l'Amour, chantons sa gloire et sa puissance.

*Danse.*

UNE GRECQUE.

Les tendres soins et la constance,  
Triomphent de l'indifférence.  
Aimez, aimez sensibles cœurs,  
Ne perdez jamais l'espérance :  
En vain on vous fait résistance,  
Tôt ou tard vous serez vainqueurs.  
Les tendres soins, et la constance,  
Triomphent de l'indifférence.

*Danse.*

LE GRAND SACRIFICATEUR.

Venez, heureux Amans,  
Venez vous unir d'une chaîne  
Qui doit finir tous vos tourmens ;  
Les plaisirs qu'on obtient sans peine,  
En sont moins doux et moins charmans.  
Venez, heureux Amans,  
Venez vous unir d'une chaîne  
Qui doit finir tous vos tourmens.

*AJAX à Cassandre.*

Princesse, il est tems de vous rendre.

Il est tems que l'Hymen m'assure de vos feux.  
Le soin de votre gloire en doit presser les nœuds,  
Allons, c'est trop vous en défendre.

CASSANDRE *fierement.*

Tu le prétends en vain, à tes feux odieux  
Tout s'oppose à la fois, mon devoir et les Dieux.  
De leurs sacrez Autels, où j'étois attachée,  
Par tes profanes mains je me vis arrachée,  
Barbare, crains ces Dieux, crains leur fatal couroux.

453

AJAX.

Non, mon amour les brave tous.  
Venez...

### SCENE TROISIÈME.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et COREBE qui s'avance en portans la main sur son épée.*

COREBE *à Ajax.*

ARrête, Ajax, Corebe vit encore :  
Ose lui disputer un Objet qu'il adore.

LE CHŒUR *des Peuples.*

Quelle fureur ! quels coupables transports !

*Les Grecs désarment Corebe.*

AJAX *surpris de voir Corebe.*

Que vois-je ? ô Ciel ! mon Rival sur ces bords,  
Quels Dieux t'ont rappelés du ténébreux rivage.  
Toi que j'ai cru descendu chez les Morts ?  
N'as-tu donc pas assez éprouvé mon courage ?  
Témeraire, que prétends-tu ?

COREBE.

Ou la Mort, ou Cassandre.

AJAX.

Ton bras dans Iliion devoit mieux la défendre.  
C'est un bien qui n'est dû qu'à moi.  
Suspend les momens d'une vaine colère,  
Dès qu'au pied des Autels j'aurai reçu sa foi.  
Je suis prêt de te satisfaire,  
Comme Rival, ou comme Roi.

454

*Aux Gardes.*

Qu'on l'éloigne.

*On emmene Corebe.*

*Aux Sacrificateurs.*

Achevons.

CASSANDRE *entrant en fureur Prophétique lorsqu'Ajax s'approche d'Elle.*

Ajax, écoute-moi.  
Respecte le Dieu qui m'agîte...

Où suis-je ?... Quelle horreur subite  
S'empare de mes sens !... Ciel ! qu'est-ce que je vois ?  
L'instant fatal approche où ta perte est certaine,  
Les Dieux vont se vanger, et je te vois courir  
Au précipice affreux où ta fureur t'entraîne,  
Rien ne sauroit te secourir...  
Dieux ! quel desordre !... quel ravage !...  
De quels feux s'allument les airs !...  
L'Onde mugit !... ses gouffres sont ouverts !...  
Tout annonce à mes yeux un funeste naufrage...  
Que de pleurs !... que de cris !...  
De Vaisseaux embrasez, quel horrible débris !...  
Ajax, en vain tu fais tête à l'Orage...  
La foudre gronde... elle part, tu pérís.

*Cassandra fuit dans le Temple, et les Sacrificateurs l'y suivent.*

455

#### SCENE IV.

*AJAX et sa suite.*

AJAX.

MEprisons les transports d'une inutile rage,  
Ajax a mille fois affronté le trépas,  
Pourroit-il craindre un vain présage ?

*Ajax veut entrer dans le Temple, il en est empêché par des Furies qui en sortent des flambeaux allumés à la main. Le Temple tremble, et se referme.*

LE CHŒUR *des Peuples épouvantés.*

La terre tremble sous nos pas,  
Ah ! quel desordre horrible !  
Fuyons, fuyons des Dieux la vengeance terrible.

#### SCENE V.

AJAX *seul.*

Par ces noires horreurs croit-on m'intimider ?  
Non, rien ne peut me contraindre à céder.  
Vainement l'Ingrate que j'aime  
Se refuse à mes tendres feux ;  
Malgré les Grecs, les Dieux, et Cassandra elle-même.  
Ce jour verra combler mes vœux.

*Fin du troisième Acte.*

456

### ACTE QUATRIÈME.

*Le Théâtre représente le Temple de l'Amour.*

## SCENE PREMIERE.

AJAX *seul.*

EN vain la superbe Cassandre,  
A cru trouver un azile en ces lieux ;  
En vain l'enfer armé pour la défendre,  
A déchaîné des Monstres furieux ;  
Mon bras secondant mon courage,  
Jusqu'au pied des Autels s'est ouvert un passage.  
Qui pourra me ravir un bien si précieux ?  
J'ose le disputer aux Dieux...  
Que Dis-tu, malheureux ? Que deviendra ta gloire ?  
Veux-tu laisser d'Ajax une indigne mémoire ?...  
Mais ceder ce que j'aime !... Etouffons ce remord,  
Non, l'amour dans mon cœur doit être le plus fort.  
Triomphons, Triomphons d'une beauté cruelle,  
Qu'elle éloigne un Amant à mon amour fatal,  
Ou forçons-la d'être infidelle,  
Aux yeux même de mon Rival.

457

## SCENE II.

AJAX, ARBAS.

AJAX.

HÉ bien, suis-je obéi ? verrai-je la Princesse ?

ARBAS.

Vous pouvez tout, Seigneur ; mais je crains que vos feux  
N'irritent contre vous la Grece.  
Eteignez s'il se peut un amour malheureux.

AJAX.

Que ne puis-je briser ses nœuds !  
Que je m'épargnerois un rigoureux supplice !

ARBAS.

Vous avez entendu les menaces d'Ulysse.  
Aux Grecs il porte vos refus.

AJAX.

Je les attens.

ARBAS.

Songez....

AJAX.

Ne me réplique plus.

*Arbas sort.*

## SCENE III.

CASSANDRE, AJAX.

AJAX.

TOi dans ces lieux ! Barbare.

Les Prêtres, les Autels, rien n'a pû t'arrêter ?  
Même contre les Dieux ta rage se déclare ?

458

AJAX.

Ne cherchez point à m'irriter.  
Cruelle ! ç'en est trop, j'ai peine à me contraindre ;  
Las de souffrir, las de me plaindre,  
Ma fureur pourroit éclater.

CASSANDRE.

Frappe... qui retient ta colère ?  
En m'arrachant à toi la mort sçaura me plaire.

AJAX.

Vainement au trépas vous voulez vous offrir.  
Malgré vos fiers mépris, je vous aime, inhumaine.  
C'est sur un autre objet que doit tomber ma haine.

CASSANDRE.

C'en est donc fait ? Corebe va périr ?  
Ciel !

AJAX.

Si l'espoir de le sauver vous flate,  
Plus vous l'aimez, Ingrate,  
Plus vous devez lui montrer de mépris.  
En Rival généraux j'excuse son audace.  
Qu'éloigné de vos yeux il regne sur la Thrace,  
Qu'il parte, je le veux ; ses jours sont à ce prix.

CASSANDRE.

Il mourra donc ? en vain tu crois lui faire grace,  
Non, je connois trop son amour ;  
Mais je partagerai le sort qui le menace,  
Nous descendrons ensemble au ténébreux séjour.

AJAX.

Qu'il obéisse. Et vous, songez à l'y résoudre,  
Ou redoutez Ajax, furieux et jaloux.

459

CASSANDRE.

Mon choix est fait, va, je brave tes coups.

AJAX.

Craignez mon desespoir.

CASSANDRE.

Crains les Dieux et leur foudre.

ENSEMBLE.

Non, rien ne peut me forcer à changer.

/ CASS.

La fureur qui regne en votre ame,

/ AJAX.

Le mépris qui regne en votre ame,

Loin de me degager,  
Ne sert qu'à redoubler ma flâme.  
Non, rien ne peut me forcer à changer.

AJAX *voyant qu'on amene Corebe.*

On amene en ces lieux ce Rival que j'abhorre  
Qu'il éteigne l'ardeur dont son cœur est épris.  
Pour la dernière fois, je le répète encore,  
Qu'il parte, je le veux ; ses jours sont à ce prix.

*Ajax sort en fureur.*

#### SCENE IV.

CASSANDRE *et COREBE amené par des Gardes, qui se retire vers les Coulisses.*

COREBE *avec empressement.*

Est-ce vous que je vois, trop aimable Princesse ?  
A qui dois-je un bonheur qui passoit mon espoir ?

CASSANDRE.

A quelle épreuve, ô Ciel ! Mets-tu notre tendresse ?  
Que nous payerons cher le plaisir de nous voir !

460

COREBE.

Votre cœur se trouble ! il soupire !  
A de plus grands malheurs veut-il me préparer ?

CASSANDRE.

Cher Prince... Il faut... Dieux ! que vais-je lui dire ?

COREBE.

Achevez.

CASSANDRE.

Pour jamais il faut nous séparer.

COREBE.

Nous séparer ! non, non, rien ne peut m'y contraindre.  
Si Corebe vous perd, qu'a-t-il encore à craindre !

CASSANDRE.

Partez, ou d'un Rival, irrité, furieux,  
Vous aliez être la Victime.

COREBE.

Moi, vous abandonner au pouvoir odieux  
Du Barbare qui vous opprime ?

CASSANDRE.

Ah ! sa fureur ne menace que vous.  
Au nom des tendres nœuds que l'Amour fit pour nous,  
Soyez sensible au trouble de mon ame,  
Prince, sauvez des jours qui me sont précieux ;  
Partez, et remettons aux Dieux,  
Le soin de protéger une si belle flâme.

## SCENE CINQUIÈME.

CASSANDRE, COREBE, et ARBAS *qui les interrompt, accompagné des Gardes qui ont amené Corebe.*

ARBAS *à Corebe.*

SEigneur, on vous attend au Port  
Ajax ne veut plus qu'on differe.

COREBE.

Le cruel ! Livrons-nous à toute sa colere.  
Je vais...

CASSANDRE *l'arrêtant.*

Quel furieux transport !  
O Ciel ! que prétendez-vous faire ?

COREBE *en s'en allant avec précipitation.*

Je vais lui demander la mort.

CASSANDRE *veut le suivre, elle en est empêchée par Arbas.*

*A Corebe.*

Arrêtez...

*A Arbas.*

Ah ! Pourquoi m'empêcher de le suivre ?...  
C'en est fait, il court au trépas.  
Dans le péril où son grand cœur le livre  
Amour, ne l'abandonne pas.

*Cassandra agitée, va de tous côtés pour chercher un passage, et suivre Corebe, et elle est arrêtée par une douce Symphonie. Le Temple de l'Amour paroît plus brillant.*

CASSANDRE.

Quels sons touchans se font entendre ?...  
Quel pouvoir malgré-moi m'arrête dans ces lieux ?...  
Cet Eclat, ces Concerts, tout annonce à mes yeux,  
Que le tendre Amour va descendre.

## SCENE VI.

CASSANDRE, LA GRANDE-PRESTRESSE *du Temple de l'AMOUR,*  
*et sa suite.*

CHEUR *des Prêtresses qui viennent en chantant et en dansant.*

CHantons l'Amour, le plus charmant des Dieux ;  
Sur tous les Cœurs il étend sa puissance.  
C'est lui qui descend dans ces lieux,  
Tout y ressent son aimable presence.  
Chantons l'Amour, le plus charmant des Dieux ;  
Sur tous les Cœurs il étend sa puissance.

*Les Prêtresses ayant dansé.*

LA GRANDE-PRESTRESSE *chante.*

Charmant Amour, tes traits victorieux



Ont triomphé de la Terre et des Cieux.  
Jupiter quitte son Tonnerre  
Pour se livrer à tes traits les plus doux ;  
Le terrible Dieu de la Guerre,  
Soûpire et gémit de tes coups ;  
Et jusqu'en ses Grottes profondes,  
Tu brûles de tes feux le Souverain des Ondes.

CHEUR *de Prêtresses.*

Charmant Amour, tes traits victorieux  
Ont triomphé de la Terre et des Cieux.

LA GRANDE-PRESTRESSE *continuë.*

Un Mortel te doit-il disputer la Victoire,  
En s'opposant à tes Arrêts ?  
Rends heureux deux Amans, unis-les à jamais,  
Amour, il y va de ta gloire.

463

LE CHEUR *répète.*

Charmant Amour, tes traits victorieux  
Ont triomphé de la Terre et des Cieux.

*On danse.*

LA GRANDE-PRESTRESSE.

Sans l'Amour, et sans ses Charmes,  
Tout languit dans l'Univers :  
Quand un cœur lui rend les armes,  
Rien n'est plus doux que ses fers.  
En aimant avec constance,  
On obtient la récompense  
De tous les maux qu'on a soufferts.

LE CHEUR.

Sans l'Amour, etc.

LA GRANDE-PRESTRESSE *continuë.*

Tendres cœurs que ce Dieu blesse,  
Livrez-vous à la tendresse,  
Mille plaisirs vous sont offerts.

LE CHEUR.

Sans l'Amour, etc.

*Pendant le Chœur et les Danses, l'Amour descend.*

464

## SCENE VII.

*Les Acteurs de la Scene précédente,  
et l'Amour sur son Char.*

L'AMOUR.

SEche tes pleurs, Cassandre, interromps-en le cours.  
L'Amour prend part à tes douleurs mortelles.  
Aime. De ta constance espere du secours,  
Je protege les Cœurs fideles.

*L'Amour s'envole.  
Et les Prêtresses se retirent.*

## SCENE VIII.

CASSANDRE *seule.*

AMour, tu veux en vain rappeler dans mon cœur  
La timide esperance :  
Peut-être mon Amant pour prix de ta constance,  
D'Ajax en ce moment éprouve la fureur :  
Ah ! C'est trop demeurer dans ce doute funeste,  
Courons, volons à son secours ;  
Si je ne puis sauver ses jours,  
Je le suivrai du moins, c'est l'espoir qui me reste.

*Fin du quatrième Acte.*

465

## ACTE CINQUIÈME.

*Le Théâtre représente une Rade où il y a plusieurs vaisseaux.*

### SCENE PREMIERE.

AJAX *seul et agité.*

A Quoi m'exposes-tu, triste et fatale flâme ?...  
Quel trouble !... quels combats s'élevent dans mon ame ?  
Punirai-je un Rival qu'aveugle son amour ?  
Il brave ma clémence, il veut perdre le jour...  
Non, tu ne mourras point, plus forte que ma haine,  
Ma gloire te défend, et fait ta sûreté.  
Le Sang des Rois doit être respecté.  
Et toi qui partageois et ses feux et sa peine,  
Renonce pour jamais au plaisir de le voir ;  
Tes pleurs, tes cris, ton desespoir,  
Ne crois pas que rien me fléchisse ;  
Tu te plais, Inhumaine, à faire mon malheur,  
Mais j'attends de l'Amour qui gémit dans ton cœur,  
Et ma vengeance, et ton supplice.

466

### SCENE II.

AJAX, ARBAS.

ARBAS.

SEigneur, il faut des Grecs repousser les efforts,  
Hâtez-vous, le tems presse,  
Leur Flote se prépare à fondre sur ces bords.

AJAX.

Va, fais en ce moment embarquer la Princesse.  
Qu'un seul de mes Vaisseaux la porte en mes Etats

Si la Flotte des Grecs à la suivre s'empresse,  
Je sçaurai l'arrêter par l'effort de mon bras.

ARBAS.

Je vais remplir vos vœux.

AJAX.

Que le Prince de Thrace  
Au même instant soit mis en liberté.  
Il suffira pour punir son audace,  
De lui ravir l'Objet dont il est enchanté.

*Arbas sort.*

### SCENE III.

AJAX *seul.*

AMour, cruel Amour, finis ton injustice,  
Cesse de t'opposer au plus doux de mes vœux.

467

Mon cœur de sa fierté t'a fait un sacrifice,  
Il aime, et c'est toi seul qui peux le rendre heureux.  
Amour, cruel Amour, finis ton injustice,  
Cesse de t'opposer au plus doux de mes vœux.  
Si tu trahis mon esperance,  
Redoute Amour, redoute ma vengeance.  
Je renverserai les Autels  
Qui te sont élevez par les foibles Mortels.  
Si tu trahis mon esperance,  
Redoute Amour, redoute ma vengeance.

### SCENE IV.

*AJAX, Troupe de Locriens et de Locriennes qui viennent se réjoüir de leur retour en Grece.  
Troupe de Peuple de l'Isle de Tenedos, qui viennent voir leur Embarquement.*

UN CONDUCTEUR *de la Fête.*

HAtons-nous, hâtons-nous de quitter ce séjour,  
Profitons des Vents favorables,  
Allons revoir les lieux aimables,  
Où nous avons reçu le jour ?  
Le Ciel seconde  
Tous nos desirs,  
Les seuls Zéphirs,  
Regnent sur l'Onde.

468

AJAX *aux Locriens.*

Vous, qui partagiez les travaux,  
Où m'avoit exposé la Gloire,  
Venez dans le sein du repos,  
Jouïr des fruits de ma Victoire.

LE CHŒUR.

*/ LES PEUPL. DE TEN.*

Chantons, célébrons la Gloire,  
Du plus grand des Héros.

*/ LES LOC.*

Chantez, célébrez la Gloire,  
Du plus grand des Héros.

*/ LES PEUPL. DE TEN.*

Allons dans le sein du repos,  
Jouïr des fruits de sa Victoire.

*/ LES LOCRIENS.*

Allez dans le sein du repos,  
Jouïr des fruits de sa Victoire.

*On danse.*

UNE MATELOTTE.

Qui s'embarque dans le bel âge,  
Trouve à la fin un heureux sort.  
Malgré les Vents, malgré l'Orage,  
L'Amour sçait nous conduire au Port.  
Qui s'embarque dans le bel âge,  
Trouve à la fin un heureux sort.

*On danse.*

Sans les craintes, sans les allarmes,  
L'Amour dans le calme s'endort.  
Les tendres soupirs, et les larmes,  
Servent à le rendre plus fort.  
Sans les craintes, sans les allarmes,  
L'Amour dans le calme s'endort.

*On continuë de danser.*

LA MESME MATELOTTE.

Ne craignons point de quitter le Rivage,  
Si les Amours sont avec nous.

469

Les Cœurs qui leur rendent hommage,  
Bravent les Vents, et leur couroux.  
Ne craignons point de quitter le Rivage,  
Si les Amours sont avec nous.

*On danse encore.*

## SCENE V.

*Les Acteurs de la Scene précédente : Et ARBAS qui revient.*

ARBAS à Ajax.

Sur ce Vaisseau, \*Seigneur, au gré de vos desirs,  
Cassandra a quitté ce Rivage :  
Corebe en a frémi de colere et de rage,  
Rien ne peut égaler leurs mortels déplaisirs.

\* Il lui montre un Vaisseau qui passe dans le fond du Théâtre, où est Cassandre.

AJAX.

Pour la suivre ma Flote est prête,  
Partons.

*AJAX s'embarque, et les Locriens vont s'embarquer aussi.*

470

## SCENE VI.

*AJAX sur son Vaisseau. Les Peuples de Tenedos restez sur le Rivage. Et COREBE qui vient avec agitation.*

COREBE à Ajax.

Barbare Ajax, arrête.  
Rends-moi l'Objet que j'aime ou termine mon sort.

AJAX de dessus son Vaisseau.

Ce seroit t'épargner que te donner la mort.

*Le Vaisseau d'Ajax se retire.*

[COREBE]

Dieux ! tout fuit ? O Pallas ! que devient ta promesse ?  
Laisseras-tu Cassandre au pouvoir du cruel ?  
Se peut-il qu'un foible Mortel  
L'emporte sur une Déesse ?

*Les flots se soulèvent, et la tempête commence.*

LE CHŒUR du Rivage.

Ah ! quel désordre ! ah ! quel ravage !  
Les Flots s'élèvent jusqu'aux Cieux...

*On entend le Tonnerre.*

La Foudre gronde !... et les Vents furieux  
Annoncent un fatal naufrage ?

COREBE voyant le Vaisseau de Cassandre repoussé vers le Rivage par la Tempête.

Que vois-je ? à mes regards quel Objet vient s'offrir ?

471

Le Vaisseau de Cassandre approche du rivage ;  
Malgré les Flots, malgré l'Orage,  
Allons la sauver ou périr.

*Il sort pour secourir Cassandre.*

LE CHŒUR du Rivage.

Ah ! quel désordre ! ah ! quel ravage !  
La Flote et prête à périr à nos yeux.

LE CHŒUR de dessus la Flotte.

Secourez-nous, ô Dieux ! ô justes Dieux !

## SCENE VII.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et*

COREBE *qui ramene CASSANDRE.*

CASSANDRE et COREBE.

Dieux tout-puissants, lancez la foudre ;  
Vangez-vous, vangez-nous.  
Hâtez-vous de réduire en poudre,  
Un Mortel qui vous brave tous.  
Dieux tout-puissants, lancez la foudre.  
Vangez-vous, vangez-nous.

*Pendant ce Duo le vaisseau où est Ajax est submergé ; et à la fin de la tempête Ajax paroît sur un Rocher dans la Mer, où il s'est sauvé.*

LE CHŒUR *du Rivage voyant périr Ajax.*

Ah ! quel orage épouvantable !  
Ajax périt, ô destin déplorable !

472

### SCENE VIII.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et Ajax sur un Rocher dans la Mer.*

AJAX.

Malgré vous, Dieux cruels, malgré votre Tonnerre,  
J'échapperai des Flots, et des Vents en couroux ;  
En vain vous me faites la guerre,  
Mon bras repoussera vos coups  
Croyez-vous par la foudre et la flâme, et l'orage,  
Etonner mon courage ?  
Non, non, rien ne peut l'ébranler,  
Le cœur d'Ajax n'est point fait pour trembler.

### SCENE DERNIERE.

*Les Acteurs de la Scene précédente, et Pallas sur un nuage, armé des foudres de Jupiter.*

PALLAS *à Ajax.*

C'Est trop souffrir ta sacrilege audace.  
Il est tems de punir tes transports furieux.  
Que ton exemple apprenne à respecter les Dieux.

*PALLAS lance la foudre sur le Rocher où est AJAX, et le renverse dans la Mer.*

LE CHOEUR *du Rivage en fuyant.*

O Ciel ! ô sort fatal ! ô funeste disgrâce !

*Fin du cinquième et dernier Acte.*